

Le bon Blé

Patron de peinture décorative
Par Nancy Rivest



Niveau : Débutant

Le blé de l'été

Couleurs Delta

2001 Antique White	(vieux blanc)
2049 Spice Brown	(Marron épicé)
2063 Spice tan	(Épice fauve)
2092 old parchment	(Vieux Parchemin)

Pinceaux utilisés

Loew-Cornell
Traceur 10/0
Plat ½
Plat ¾
Plat 1
Angulaire ¼ et
Blaireau pour estomper les flottages
Et tout autre pinceau de votre choix

Matériel

Porte sous verre et sous verre
Ruban masqué
Scellant tout usage
Papier palette
Papier graphite
Papier sablé fin
Linge résineux
Cure dent
Bouteille d'eau à asperger
Éponge de mer avec de gros trou
Stylus
Vernis
Retardateur à utiliser au besoin.

Préparation

Le bois : Sabler la pièce et essuyer avec un linge résineux pour enlever toute trace de poussière.
Appliquer une couche de Scellant et lorsque bien sec, sabler légèrement, essuyer et commencer à peindre le fond comme voici.

Le fond des sous verre, du porte sous verre et la plaque de bois : Donner 2 couches d'épice fauve partout. Lorsque bien sèche prendre l'éponge de mer avec les gros trou imbibé de vieux parchemin et aller tapoter le fond, se dépêcher de prendre la bouteille d'eau et d'en asperger dessus. Prendre un gros pinceau plat sec et le passe de gauche à droite. Revenir avec l'éponge et tapoter de nouveau et passe le pinceau pour donner un effet tacheter à votre pièce. Faire une pièce à la fois avec cette technique.

Le cette des losanges des sous verres sont peints en vieux parchemin et faire un flottage sur le contour intérieur avec épice fauve suivi de petit point fait avec le stylos et du vieux blanc.

Transférer le dessin.

Le blé: est peint avec un pinceau plat en double charge avec marron épicé au bas et de vieux blanc sur le dessus. Le feuillage est peint en marron épicé avec le pinceau plat et les tiges avec le traceur également avec marron épicé. Faire un flottage de vieux blanc sur le feuillage.

Les papillons : Sont peints en vieux parchemin avec le pinceau angulaire 1/4. Avec le traceur venir faire le contour des ailes avec vieux blanc suivi d'un flottage intérieur avec épice fauve. Le corps est peint en marron épicé avec le traceur. Avec le cure dent venir faire de petit point en marron épicé. Avec le pinceau angulaire venir faire un flottage à la droite des papillons.

Le texte : Est peint avec le traceur et du vieux blanc, par la suite avec le pinceau angulaire venir faire un flottage sur les lettres avec marron épicé pour leurs donner plus de profondeur.

Porte sous verre : Venir faire le blé de la même façon que mentionné plus haut sur le devant en bas. Avec le Stylus venir faire de petit point de vieux blanc sur le haut du contour.

Pour terminer

Voilà votre projet terminé. Lorsque le tout est bien sec, si vous voyez qu'il manque un peu d'éclairage ou d'ombrage à certains endroits, revenir délicatement rehausser le tout avec les mêmes couleurs tel qu'expliqué plus haut. Signez et appliquez le vernis de votre choix 2 à 3 couches.

Bonne peinture :o)

©Copyright 2009 Nancy Rivest

Ce patron est protégé par la loi sur les droits d'auteur et est destiné à un usage personnel. L'enseignement de ce patron par une autre personne que l'auteure nécessite une autorisation écrite de celle-ci.

Dans ce cas-ci, le patron vous est offert gratuitement sur mon site. J'aimerais bien si vous m'envoyiez une photo de votre projet terminé.

Pour contacter l'artiste Nancy Rivest

mevlatipas@hotmail.com

<http://www.cheznancy.net>

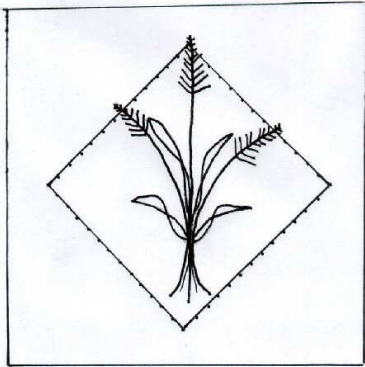


©Copyright 2009 Nancy Rivest



Les bons mots sont
comme le blé dans
les champs, ils
moissonnent le pain
du bonheur quotidien.

Michel Bouthot



N. Rivest

