

Nancy Rivest
Peinture décorative



Oasis de Paix

Couleurs Delta

2506 Black	(Noir)
2025 Burnt Umber	(Terre d'ombre brûlée)
2036 Ivory	(Ivoire)
2589 Mediterranean	(Méditerranée)
2042 Pumpkin	(Citrouille)
2520 Raspberry	(Framboise)
2009 Seminole	(Vert Séminole Opaque)
2505 White	(Blanc)

Pinceaux utilisés

Traceur 10/0 (Black Gold)
Plat ½ (Royal)
Plat #12 (Royal)
Pinceau pour brossage à sec (??)
Angulaire ¼ (Gold Sable) et
Blaireau (H.J)
Et tout autre pinceau de votre choix

Matériel

Scellant tout usage
Papier palette
Papier graphite blanc
Papier sablé fin
Linge résineux
Vernis
1 cure dent
Retardateur que vous pouvez vous servir en tout temps selon vos besoins.

Préparation

Sabler la pièce
Essuyer
Appliquer une couche de Scellant de chaque côté et lorsque bien sec revenir sabler légèrement, essuyer et commencer à peindre le fond comme voici.

Si désiré mettre un peu de retardateur dilué avec de l'eau 1 :1. Cela aidera à faire travailler le fond.
Pour commencer, peindre le dégradé en haut en descendant vers le bas avec les couleurs suivantes : Citrouille+blanc 1 :1, Ivoire, Blanc, Méditerranée et un soupçon de Framboise. Je me sers de mon pinceau plat #12 pour faire cette étape.
Si trop foncé lorsque sec, faire un lavis très clair avec du blanc et de l'eau 1 :3.
Transférer le dessin.

Les oies

Peindre 4 couches de fond avec du blanc. Sabler très légèrement entre les couches.
Avant de faire l'ombrage avec la technique humide sur humide, mettre de la peinture blanche et tout de suite commencé à faire l'ombrage avec un mélange de noir+blanc 1 :1 et revenir avec du blanc pour mélanger les couleurs et atténuer le gris. Je me sers de

mon pinceau plat ½ pour faire cette étape. Faire un petit coin à la fois, cela facilite le travail car la peinture sèche rapidement.
2ième Ombrage en flottage avec les mêmes couleurs sur le haut et le bas du corps, sous la gorge et sur le long du cou. Laisser sécher.
Ajouter un peu d'ombre brûlée+Noir 2 :1 sur l'aile pour la définir ainsi que du blanc sur les ailes et le corps pour accentuer.
Peindre le bec de l'oie avec Citrouille et faire un flottage sur le dessus avec Citrouille + blanc 1 :1. Un point noir sur le bec et une ligne Ombre brûlée pour la séparation du bec. L'œil est peint en noir à l'aide d'un cure dent et avec votre traceur faire une très petite ligne de chaque côté pour étirer l'œil. Ajouter un point blanc au centre avec un cure dent.

Les roches

Appliquer 2 couches de fond d'ombre brûlée. Lorsque sec, avec le pinceau plat ou angulaire, mettre du Noir au bas de la roche et Ombre brûlée dans le haut de la roche et faire fondre les deux couleurs ensemble en ajoutant du Ivoire sur le dessus. Lorsque sec, revenir avec du blanc et un peu d'Ombre brûlée en tapotant sur le dessus des roches. Faire une roche à la fois en commençant par la partie du haut et par la suite faire la partie du bas (le reflet dans l'eau).

Les vagues

Avec le pinceau plat faire des lignes horizontales de Méditerranée+Noir 2 :1 , de Blanc et un peu de Méditerranée.

Le bouleau

Faire 3 à 4 couches de fond en blanc. Prendre le pinceau plat et le tremper dans Ombre brûlée+Noir 2 :1 enlever le surplus de peinture en le déposant de chaque côté sur un essuie-tout et venir le déposer à gauche de chaque tronc pour donner l'effet d'écorce. Faire le même procédé tout le long du bouleau. Faire la même chose mais beaucoup plus discrètement avec Citrouille. Ombrage en flottage à la gauche du bouleau avec Ombre brûlée+Noir 2 :1 et à la droite avec du blanc. Ensuite avec le traceur et Ombre brûlée+Noir 2 :1 venir faire de petits détails dans l'écorce comme des noeuds ou simplement venir ajouter des petits traits horizontaux pour définir mieux l'écorce. Toujours avec la même couleur et une goutte de noir de plus (Ombre brûlée+Noir 1 :1) venir peindre les branches.

L'herbage

Avec le traceur et Vert séminole, faire les petits herbages près des roches et revenir par la suite avec Vert séminole+Noir 1 :1.

Pour terminer

Peindre les côtés ainsi que l'envers des sous-verres en Méditerranée, une ou deux couches.

Voilà votre projet terminé, il ne vous reste plus qu'à le signer et le vernir 2 à 3 couches.

Bonne peinture :o)

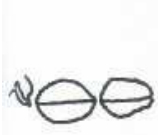
Copyright

Ce patron est protégé par la loi sur les droits d'auteur et est destiné à un usage personnel. L'enseignement de ce patron par une autre personne que l'auteure nécessite une autorisation écrite de celle-ci.

Pour contacter l'artiste Nancy Rivest

mevlatipas@hotmail.com

<http://www.cheznancy.net>



1.2



1.2



1.2



1.2